

LE PETIT K L'SON

FICHE TECHNIQUE

Bonjour, vous accueillez "Le Petit K L'Son" (PKLS). Vous trouverez donc ci-joint le patch de sonorisation ainsi que le plan de scène et les recommandations ci-dessous.

ACCUEIL HUMAIN

LA FORMATION

"Le Petit K L'Son" est composé de 5 musiciens, et celons les situations et disponibilité 1 technicien son et 1 accompagnant photo/vidéo.

Renaud Hostachy, Guitare et Voix, votre interlocuteur principale pour PKLS

Amélie, Violon et Chœur

Luc, Guitare et Chœur

Manue, Bass

Max, Batterie et Percussion

Nicolas Ramos, Technicien Son

Elodie Hostachy, Photographe

ACCUEIL, RECEPTIONS

PKLS vous fait confiance pour qu'ils puissent bénéficier de votre accueil des plus conviviales,

D'une loge pouvant accueillir les musiciens et y déposer en toute sécurité leurs effets et disposer de rafraichissements et collations.

D'un espace à proximité de la scène pour le dépôt des instruments et équipements.

De bénéficier avant ou après la représentation d'une restauration correcte. (On évitera le sandwich et paquet de chips...).

ACCUEIL TECHNIQUE

SONORISATION

Système de Diffusion : Il devra être adapté au lieu de diffusion.

Système de Retour : 7x Wedge de type La-MTD115 , sur 5 Circuits equalisés.

Console de Mixage : Console de Mixage Numérique : Behringer X32, Midas M32, Presonus Live 24.4.2, Yamaha LS9-32, M7CL, PMD5D...

Toute autre console numérique avec une capacité minimum de 24 entrées, 6 départs auxiliaires et l'ensemble des outils disponibles sur les modèles citées est bienvenue.

Périphérique : Reverb de Type Hall, Reverb de Type Room, TAP Delay Mono/Stereo, Delay Mono/stereo

Pieds Micro : Veuillez prévoir les pieds nécessaires celons les microphones utilisé pour la captation.

ECLAIRAGE

PKLS ne dispose pas de technicien lumière.

Un minimum d'éclairage de Face et en douche sur chaque musicien est le bienvenue. Pas d'éclairage Blanc en direct, opté pour un éclairage léger en ambré.

Pour le reste nous vous faisons confiance.



"LE PETIT K L'SON" - PATCH DE SONORISATION

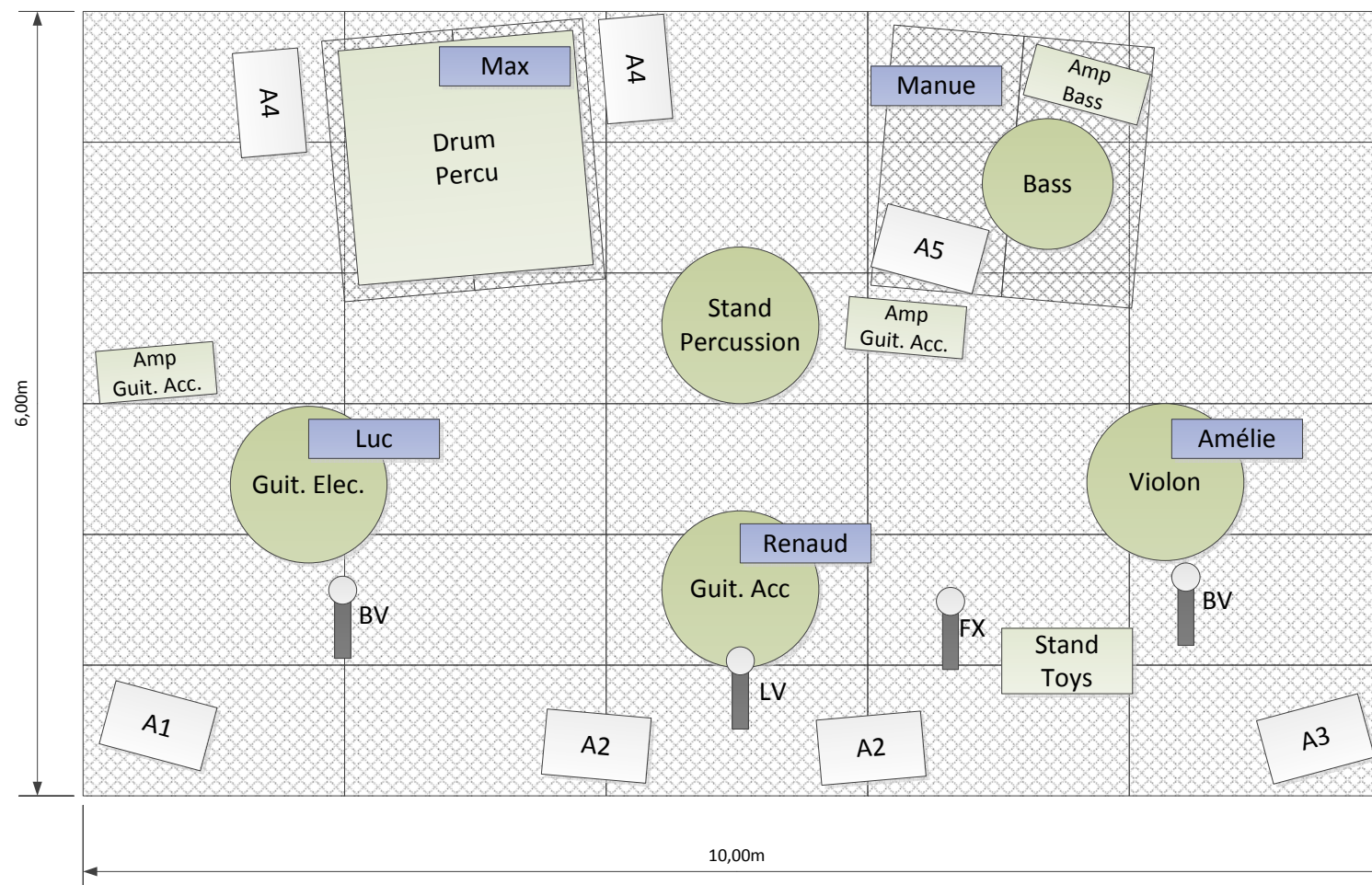
Ch.	Désignation	Zicos	Captation	Observation	Insert
1	Kick Drum	Max	e902 / Beta 52	Drum 20" x 20"	Gate / Comp
2	Floor Tom	Max	Beta 98 / e904	Floor Tom 16" x 16"	Gate
3	Bass Tom	Max	Beta 98 / e904	Tom 14"	Gate
4	Med Tom	Max	Beta 98 / e904	Tom 13"	Gate
5	Snare Top	Max	Beta 98 / e906	Snare 14"	Gate / Comp
6	Snare Bottom	Max	Beta 57 / e906		Gate
7	Timbale	Max	Beta 98 / e904	Tom 14" x 3" (Custom)	Gate
8	Hit-Hat	Max	Beta 57	Hit-Hat 14"	Gate
9	Overhead L	Max	C414XLS / e914	Ride 20" / Crash 16"	
10	Overhead R	Max	C414XLS / e914	Spalsh 12" / Spalsh 7"	
11	Sampler L	Max	DI		
12	Sampler R	Max	DI		
13	Percu. Djembé	Max	Beta 98 / Beta 57		
14	Percu. Derbouka	Max	Beta 98 / Beta 57		
15	Bass Amp	Manue	e902 / Beta 52	MarkBass LittleMark250 / DI Intégré	
16	Bass DI	Manue	DI		Comp
17	Guit. Acc. Amp.	Luc	e609 / e906	Marshal AS50D / DI Intégré	
18	Guit. Acc. DI	Luc	DI		Comp
19	Guit. Elec. DI	Luc	DI	Post Vox Tonelab SE	Comp
20	Guit. Acc. Amp.	Renaud	e609 / e906	Marshal AS50D / DI Intégré	
21	Guit. Acc. DI	Renaud	DI		Comp
22	Violon	Amélie	DPA 4099 Violin	Micro ou DI	
23	Mélodica / Toys	Amélie	Beta 57		
24	Back Vocal	Luc	SM58		
25	Back Vocal	Amélie	Beta 58 / SM58		
26	Vocal FX	Renaud / Amélie	DI	Post Loop / FX	
27	Lead Vocal	Renaud	e840 / Beta 58		
28					
29					
30					
31					
32					

CONTACT :


Régie Général : Renaud Hostachy / +33 627 020 219 / nosing@hotmail.fr
Régie Technique : Nicolas Ramos / +33 661 487 215 / nicolas.ramos@madeingre.com

Le Petit K' Le Son

Plan de Scène



Régie Général : Renaud Hostachy / +33 627 020 219 / nosing@hotmail.fr
Régie Technique : Nicolas Ramos / +33 661 487 215 / nicolas.ramos@madeingre.com

 *Protégeons l'environnement, n'imprimez que les pages nécessaire.*